

BRUNELLO
DI
MONTALCINO

Riserva

2015

L'arte di sapere aspettare ...

Fagnani



BRUNELLO
DI
MONTALCINO

Riserva

2015



*Congregazione Congregazione del SS. Sacramento
Cassa Cassone*

*Spese sostenute da questa Congregazione per conto della Chiesa
Sagrona di cui si è tenuto conto nel conto di rendimento dell'anno
1885 e che sono state versate in favore della Chiesa di S. Maria
della quale ho tenuto conto nel conto di rendimento dell'anno
1885 e che sono state versate in favore della Chiesa di S. Maria
della quale ho tenuto conto nel conto di rendimento dell'anno
1885 e che sono state versate in favore della Chiesa di S. Maria*

1885

*Spese sostenute da questa Congregazione per conto della Chiesa
Sagrona di cui si è tenuto conto nel conto di rendimento dell'anno
1885 e che sono state versate in favore della Chiesa di S. Maria
della quale ho tenuto conto nel conto di rendimento dell'anno
1885 e che sono state versate in favore della Chiesa di S. Maria
della quale ho tenuto conto nel conto di rendimento dell'anno
1885 e che sono state versate in favore della Chiesa di S. Maria*

*Spese sostenute da questa Congregazione per conto della Chiesa
Sagrona di cui si è tenuto conto nel conto di rendimento dell'anno
1885 e che sono state versate in favore della Chiesa di S. Maria
della quale ho tenuto conto nel conto di rendimento dell'anno
1885 e che sono state versate in favore della Chiesa di S. Maria
della quale ho tenuto conto nel conto di rendimento dell'anno
1885 e che sono state versate in favore della Chiesa di S. Maria*



PREZZO	DESCRIZIONE	QUANTITÀ	VALORE
1	Al. S. Gambellista (Borboni) per fardelli (tra sagroni) in tassa, della superficie di 2.15.1.26	-	50-
	catalago - 3429.2.3		5.298
Totale			5.348

L'arte del sapere aspettare ...

“Sulle vigne più alte del podere Bellaria , dove veniva coltivata la vite già dal 1846, è stato individuato un piccolo appezzamento di Sangiovese che ci regala grappoli straordinari.

La sua altitudine , l'esposizione al sole del pomeriggio, i suoli galestrosi e i venti che arrivano dal mare completano un microclima unico che conferisce a questa riserva di Brunello estrema eleganza, personalità e longevità”

ANDAMENTO CLIMATICO

Il Sangiovese ha germogliato durante la prima settimana di aprile e ha continuato a crescere regolarmente. La stagione è proseguita con un clima asciutto e soleggiato, che ha permesso uno sviluppo omogeneo . Luglio è stato molto caldo e secco con temperature più elevate della media.

Nella prima settimana di agosto, piogge importanti hanno dato sollievo alle piante permettendo alle viti di sintetizzare aromi, e tannini; di primaria importanza per la qualità dei vini.

VINIFICAZIONE ED AFFINAMENTO

Le uve di Sangiovese sono state vendemmiate manualmente nell'ultima settimana di settembre , dopo una prima selezione in vigna ad inizio mese . All'arrivo in cantina sono state sottoposte ad ulteriore scrupoloso controllo.

La fermentazione è avvenuta in serbatoi di acciaio inox a temperatura controllata con rimontaggi frequenti , per ottenere una buona estrazione delle componenti coloranti e di struttura. Un successivo lungo affinamento in legno, ha permesso di ottenere un'ottima stabilità ed un incremento della complessità aromatica e strutturale.

La Riserva di Brunello di Montalcino Fagnani 2015 è pronto all'immissione sul mercato 6 anni dopo la vendemmia e solo dopo un ulteriore affinamento in bottiglia.

NOTE DI DEGUSTAZIONE

La Riserva di Brunello di Montalcino Fagnani 2015 si presenta di un colore rosso rubino intenso e brillante. All'olfatto si apre con note floreali di violetta e ginestra. Arricchito poi da note di frutta rossa come ciliegia, lampone e fragoline di bosco, con il tempo si palesano le note speziate di pepe, chiodi di garofano e cardamomo che impreziosiscono il bouquet e conferiscono grande eleganza al vino.

In bocca è armonioso ed equilibrato, con tannini setosi che scorrono sul palato senza aggredirlo, conferendo grande struttura.



The art of knowing how to wait ...

On the highest hills of this Podere Bellaria, which began producing wine in the year 1800, a small Sangiovese vineyard amazes us with extraordinary emotions. At an altitude , the vineyard benefits from sun in the afternoon, galestro type soil, and fresh Mediterranean breezes, producing a uniquely elegant Brunello Riserva, with personality and longevity.

VINTAGE REPORT

The Sangiovese vines sprouted in the first week of April and continued to grow well. During the spring and early summer seasons, the weather was dry and sunny, supporting the even growth of the vines. July was very warm and dry with temperatures higher than the norm.. In the first week of August, significant rain showers brought some respite for the plants, reducing temperatures and allowing aromas, anthocyanins and essential tannins to condense.

VINIFICATION AND AGEING

The Sangiovese grapes were picked by hand after being carefully selected in the vineyard. Once in the cellar, they were carefully checked once again,

Fermentation took place in stainless steel vats at a controlled temperature with frequent pumping-over, so that the colour and structural components were properly extracted. The wine was then aged in wooden containers, resulting in excellent stability and greater complexity in terms of aroma and structure. Six years after the grapes were picked, and only after another period spent ageing in the bottle, La Riserva di Brunello di Montalcino Fagnani 2015

is now ready to be placed on the market.

TASTING NOTES

La Riserva di Brunello di Montalcino Fagnani 2015 boasts a bright and intense ruby-red colour. The bouquet includes floral notes and hints of gorse. It is enriched by scents of red fruit, including cherries, raspberries and wild strawberries. With time, notes of pepper, cloves and cardamom appear, enhancing the bouquet and making the wine exceptionally elegant. Harmonious and well-balanced, it boasts silky tannins that caress the palate, providing excellent structure.



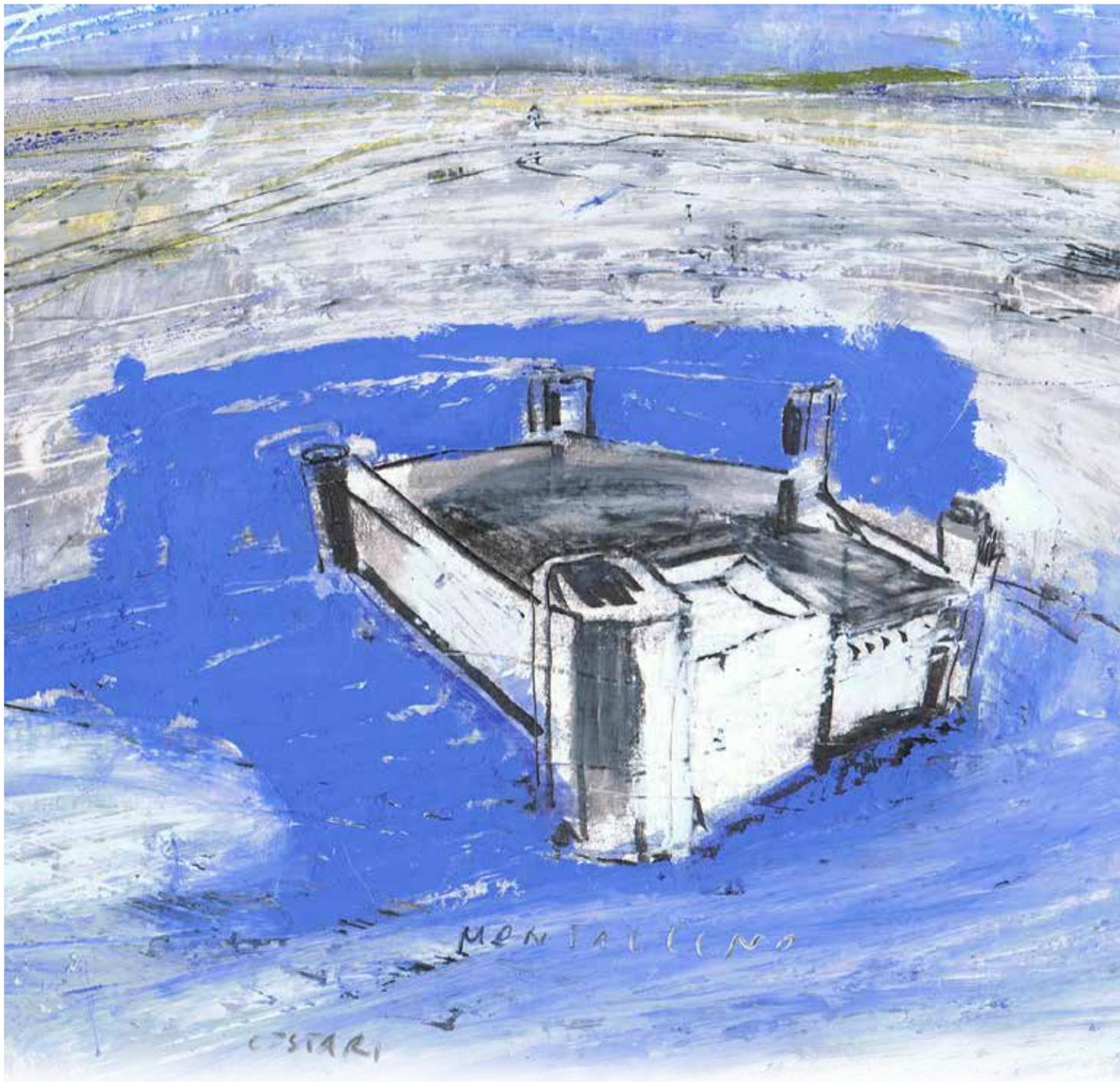


BRUNELLO
DI
MONTALCINO

DENOMINAZIONE DI ORIGINE CONTROLLATA E GARANTITA

Riserva





COSTARI

MENTALINO

Etichetta d'artista

"Il vino è la poesia della terra", scriveva Mario Soldati. Tanto sole, un clima mite e una leggera brezza che sale dal mare: è questo il segreto del nostro Brunello

Nelle terre di Montalcino la maturazione dell'uva è dettata dal ritmo delle stagioni e ogni vendemmia possiede un carattere unico. Per questa ragione l'Azienda ha deciso di celebrare con un disegno di Daniele Cestari la personalità di questo vino attraverso un progetto chiamato "etichetta d'artista". Così a Montalcino l'opera della natura incontra quella dell'uomo, con un risultato decisamente sorprendente.

Daniele Cestari racconta:

"quando ho pensato all'etichetta del nuovo Brunello forse non ho pensato... e ho assaggiato, l'ho bevuto e mi sono semplicemente lasciato trasportare dal gusto e dal profumo di una Toscana a me ormai diventata cara.

L'etichetta è dedicata a tutti gli amici che mi hanno fatto conoscere questa terra

Artist Label

"Wine is the poem of the earth", wrote Mario Soldati. A lot of sun, mild climate and a gentle breeze that rises from the sea: this is the secret of our Brunello.

In the area of Montalcino, the maturation of grapes is dictated by the rhythm of the seasons and every grape harvest is endowed with a unique personality. For this reason, the farm has decided to celebrate the character of this wine through Daniele Cestari's drawing and a project called artist label. In this way, in Montalcino, the work of Nature meets that of Man, producing an incredible result.

Daniele Cestari says:

"when I thought of the label of this new Brunello, perhaps I did not think... I tasted it, I drank it and I just got carried away by the taste and the flavour of a concept of Tuscany that is very dear to me.

The label is dedicated to all my friends who introduced me to this land.





Daniele Cestari

Daniele Cestari (1983) si è laureato in Architettura nel 2009 per poi dedicarsi alla pittura.

È consapevole che la sua carriera di artista è strettamente legata ai suoi studi universitari di Architettura, che ha portato a compimento con una tesi di laurea in Progettazione Urbanistica. In questo contesto ha sviluppato la predilezione per l'aspetto fisico della città e per il paesaggio urbano, studiando pittura e fotografia.

Vede la città come la macchina più complessa che l'uomo abbia mai costruito: l'identità di questo singolare congegno consiste nella manifestazione, apparentemente inconoscibile, delle creazioni architettoniche, senza mai dimenticare quella che è la presenza sottile e impercettibile dell'uomo. Le sue città si imbrattano dei segni e delle storie delle persone e lui, da naufrago urbano, le riporta con lo

stesso spirito d'osservazione di uno storico con lo sguardo d'artista.

Nel 2011 viene invitato al Padiglione regionale Emilia Romagna per la 54° Biennale di Venezia.

Nel 2014 viene invitato a partecipare a "Ritratti di Città – Urban sceneries" a cura di Flaminio Gualdoni a Villa Olmo a Como.

È presente alla 4° edizione Bienal del fin del Mundo, Mar del Plata 12 dicembre 2014- 22 febbraio 2015.

Tra le mostre più significative inoltre si segnalano: Shine Artist (Londra), Art Moorhouse (Londra), Barbara Frigerio Contemporary Art (Milano), Sloane Merrill Gallery (Boston), Smelik&Stokking (Amsterdam), Museo Magi900 (Pieve di Cento, Bologna), Cassero Senese (Grosseto), Rarety Gallery (Myconos), Galleria Alma Mater (Sofia).

Vive e lavora a Ferrara.

Daniele is a native to Ferrara, Italy where he studied at the liceo scientifico and then went on to complete a degree in Architecture and Urban Environmental Planning. Cestari insists that one must understand his work, first and foremost, as that of 'an architect who paints'. Having never undertaken any formal art training, Cestari renders onto the canvas his architectural passions – his fascination with the energy of the urban environment. His carefully crafted perspectives invite the viewer into the all-consuming momentum of the cityscape, alive with texture. The dynamism of Cestari's loose brushstrokes and blurred canvases evoke the city as a living entity, constantly in flux.

Yet they also lend his scenes a wonderful sense of opacity; keeping the observer at arm's length, they are the perfect

acknowledgment of the impersonal nature of the metropolis, with its hidden away existences and shuttered private lives. Cestari uses various mediums together – oils, pencils, acrylic and varnishes – to create a work as varied as the city itself. Often he begins his work with less than pristine canvases – old, degraded, stitched and imbued with their own history – and he works to unite these pre-existing traces into his work. For Cestari, we are the paintbrushes and pencils within our own cities, each footstep down a street adding to the history of traces left before.



Bagoga s.n.c. di Fagnani P.
Via della Galluzza, 26 - 53100 Siena
+39 0577 282208 • infobagoga@gmail.com
www.vinifagnani.it

 [brunellofagnani](https://www.facebook.com/brunellofagnani)